

L'Orecchio del Sabato

2018
Il plurale della musica

Biblioteca Armando Gentilucci

dell'Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
via Dante Alighieri, 11 - 42121 Reggio Emilia

orario di apertura:

dal lunedì al sabato dalle 10,30 alle 19,00

tel. 0522 456772

e-mail: biblioperi@municipio.re.it

www.municipio.re.it/peri_biblioteca

sabato 21 aprile 2018 | ore 17

Auditorium “G. Masini”

dell'Istituto Superiore di Studi Musicali “A. Peri”
via Dante Alighieri 11, Reggio Emilia

Oltre la grafia musicale

**Pronunce degli ornamenti,
accentuazioni e declamazione musicale**

Emilia Fadini, *clavicembalo*

«La scrittura è una convenzione fra il suono, la realtà musicale e la sua lettura. Certo la grafia ha dei limiti poiché non tutto ciò che l'esecutore - ma prima di lui il compositore stesso - ha vissuto come formazione emotiva nella creazione del pezzo è traducibile in segni oggettivi, grafici. [...] La musica non esiste se non per la presenza e l'attività dell'interprete che “si avvita” al suono, il quale però è astratto, come il segno; e così passare dal segno al suono è difficile» (E. Fadini)

In ricordo di
Ennio Pastorino

In collaborazione con
Soli Deo Gloria. Organi, Suoni, Voci della Città

Emilia Fadini

Emilia Fadini svolge attività concertistica al clavicembalo e al pianoforte storico unitamente alla ricerca musicologica. Ha pubblicato diversi saggi e articoli riguardanti l'interpretazione della musica antica, da quella rinascimentale a quella del primo ottocento. Per la Casa Ricordi ha pubblicato le composizioni per clavicembalo di Alessandro Poglietti e cura la nuova revisione critica delle Sonate di Domenico Scarlatti.

Recentissima la pubblicazione del IX volume (2016).

È autrice, in collaborazione con Alda Bellasich, di due saggi: uno sulla storia della notazione per gli strumenti a tastiera fra il XIV e il XVIII secolo e l'altro sulle diteggiature antiche, ("Il clavicembalo", Torino, EDT, seconda edizione 2005).

In collaborazione con Maria Antonietta Cancellaro, ha pubblicato "L'accentuazione in musica - Metrica classica e norme sette-ottocentesche", edito da Rugginenti, Milano, 2009.

La Casa discografica Stradivarius le ha affidato la direzione dell'integrale delle Sonate di Domenico Scarlatti che prevede la collaborazione di diversi clavicembalisti italiani. Suoi sono il primo, il quinto e l'undicesimo volume della raccolta.

Docente di clavicembalo al Conservatorio "G. Verdi" di Milano fino al 1991, insegna attualmente clavicembalo, clavicordo e pianoforte storico presso la Scuola Musicale di Milano.

È direttore artistico dell'Associazione Musicale "Monti e Mousiké" con sede in Parzanica (BG).

Li trovi in Biblioteca!

Libri di saggistica

L'accentuazione in musica : metrica classica e norme sette-ottocentesche / Emilia Fadini, Maria Antonietta Cancellaro
Milano : Rugginenti, 2009.
XI, 124 p. ; 24 cm.

SAGGISTICA TEO 3.1 FAD 0001

Il clavicembalo / Alda Bellasich ; Emilia Fadini ; Ferdinando Granziera ; Sigfrido Leschiutta.

Nuova ed.

Torino : EDT, 2005.

IX, 333 p., [2] c. di tav. : ill. ; 24 cm.

SAGGISTICA STR 3.13 CLA 0003

Il clavicembalo : organologia, accordatura, notazione, diteggiatura / A. Bellasich ... [et al.].

Torino : EDT musica, 1984.

XII, 239 p. ; 24 cm.

SAGGISTICA STR 3.13 CLA 0002

I segreti della musica antica : ricerche sull'interpretazione nei secoli 16., 17. e 18. / A. Geoffroy-Dechaume.

Milano : Ricordi, ©1973.

197 p. ; 23 cm.

Traduzione di E. Fadini, E. Malapelle Alessio.

SAGGISTICA PRA 2.0 GEO 0001

SAGGISTICA PRA 3.0 GEO 0001

Compact disc

The Spanish influence / Domenico Scarlatti ; [Harpisichord:] Emilia Fadini.

[Milano] : Stradivarius, p1999.

1 compact disc (78 min 43 s) : DDD, stereo ; 12 cm + 1 v. (31 p.)

Stradivarius STR 33500.

MEDIATECA CD B 0220.1

Scarlatti as chosen by Clementi / Domenico Scarlatti ; Emilia Fadini, fortepiano.

[Milano] : Stradivarius, [2002].

1 compact disc (71 min 07 s) : DDD, stereo ; 12 cm + 1 v. (23 p.)

Stradivarius STR 33618.

MEDIATECA CD B 0220.5

Essercizi per gravicembalo part 2. / Domenico Scarlatti ; Emilia Fadini harpsichord.

[Milano] : Stradivarius, 2009.

1 compact disc (62 min 14 s) : DDD ; 12 cm + 1 fasc. (19 p.).
STR 33826.

MEDIATECA CD B 0220.11

Sonate / Domenico Scarlatti ; [interpreti]: Ottavio Dantone ... [et al.].

Milano : Amadeus Deap : Stradivarius, [2007].

2 compact disc (ca. 148 min) : DDD, stereo ; 12 cm + 1 fascicolo (27 p.).

Contiene le sonate: K 150, K 151, K 168, K 213, K 214, K 248, K 1, K 30, K 99, K 115, K 132, K 133, K 208, K 239, K 531, K 380, K 381, K 466, K 467, K 439, K 415, K 416, K 88, K 81, K 31, K 513, K 391, K 417, K 82, K 92. - Allegato a: Speciale Amadeus. - AMS10203.

MEDIATECA CD B 0538.1-2

Sonate / Johann Sebastian Bach ; Bruno Cavallo, flauto ; Emilia Fadini, clavicembalo ; Pino Ettorre, contrabbasso.

[Pompei] : Fa la ut collection, 1999

1 compact disc (58 min 01 s) : DDD ; 12 cm + 1 v. ([12] p.)

Allegato a Fa La Ut n. 3, ott.-dic. 1999

Contiene le Sonate BWV 1030, 1013, 1035.

MEDIATECA CD B 0599

Musica a stampa

Sonate per clavicembalo / Domenico Scarlatti ; edizione critica a cura di Emilia Fadini ; [poi] edizione critica a cura di Emilia Fadini, Marco Moiraghi.

Milano : Ricordi, 1978- .

9 volumi di musica a stampa ; 31 cm.

MUSICA PF 1317-1325

Composizioni per il cembalo / Alessandro Poglietti ; a cura di Emilia Fadini.

Milano : Ricordi, stampa 1984.

XXX 68 p. ; 32 cm.

MUSICA PF 1008

L'Orecchio del Sabato 2018

Il plurale della musica

Un'immagine letteraria del postmodernismo assume la biblioteca come ammasso di carta e di parole, per esprimere il disorientamento dell'uomo, immerso nel labirinto dei segni.

Nell'esperienza di un mondo ridotto a linguaggio anche la musica può risultare indistinta e indifferenziata, se l'incrocio di molteplici immagini e interpretazioni finisce per rendere omogeneo ciò che per definizione non può esserlo.

La ricerca della verità come corrispondenza e come dialogo tra i testi rimette al centro la biblioteca non come labirinto, ma come possibile via d'uscita dallo spaesamento e dalla consumazione dei simboli.

Proposte che postulano in uno stesso ascoltatore modalità d'approccio differenti spostano la metafora sulla provocazione grammaticale della "musica" al plurale: dalle convenzioni retoriche sviluppate in ogni epoca per avvicinare la musica al linguaggio, al comporre per frammenti come atteggiamento trasversale, alle prassi che definiscono il ruolo degli strumenti gravi in orchestra, al racconto dell'apertura di una città a un genere musicale d'oltreoceano, all'edificio della musica che si va costruendo nelle azioni dei musicisti.

Una concezione plurale della musica assume la conoscenza profonda delle specificità che riguardano i diversi generi e funzioni, sul presupposto che, se nessuna musica è totalmente priva di una dimensione estetica, qualsiasi musica non può avere il valore di qualsiasi altra.

L'ORECCHIO DEL SABATO 2018

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO:

sabato 5 maggio 2018
ore 17

Biblioteca "A. Gentilucci"
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri"
via Dante Alighieri 11, Reggio Emilia

Tutto nasce dal basso

LEZIONE CONCERTO

Amerigo Bernardi
contrabbasso

Luca Franzetti
violoncello

Musiche di

L. Boccherini e G. Rossini